# Klipsch Reference
## Series RF-7 II

Firma Klipsch a její zakladatel Paul W. Klipsch patří mezi jedny z prvních skutečných průkopníků hifi. V audio oboru se poprvé Paul W. Klipsch objevil v roce 1946 a to rovnou s originální konstrukcí reproduktorových soustav se složeným zvukovodem, později označovaným jako Klipschorn.

text » Miroslav Láb

Protože v dobách začátků hifi byly výkony řádově desítek wattů naprosto nepředstavitelně vysoké, bylo výhodnější konstruovat reproduktorové soustavy s vysokou citlivostí. Jedině tak bylo možné udržet vyšší poslechovou hladinu a dostatečnou dynamiku reprodukce. Klipschorny, patentované dokonce už v roce 1945, byly dvoupásmové soustavy s ozvučnicí konstrukčně určenou do rohu místnosti. Stěny poslechové místnosti využívaly jako prodloužení zvukovodu, který měl svůj začátek jako komplikovanou prostorovou konstrukci uvnitř ozvučnice. Středy a výšky byly vyzařovány standardní tlakovou jednotkou s exponenciálním zvukovodem. Charakteristická citlivost soustav Klipschorn byla okolo 105 dB/1W a jejich třípásmová verze se zakázkově vyrábí dodnes. Od roku 1989 firmu vlastní bratranec pana Klipsche Fred S. Klipsch a jeho žena. Výrobní program Klipsch se mírně odklonil od původního a více se blíží domácímu využití, i když část výroby s označením Cinema je určena pro osazení do klasických kinosálů. Charakteristickým pro všechny soustavy Klipsch zůstává alespoň používání vysokotónových tlakových reproduktorů.

Podlahové soustavy RF-7 II jsou největší z druhé firemní řady, označené jako Reference Series. Ozvučnice jsou basreflexové s dvoupásmovým osazením a zdvojenými basovými reproduktory. Vlastní skříně jsou vyrobeny z 18mm MDF desek s povrchovou úpravou třešňovou dýhou. Jak by to ani nemohlo být u Klipsche jinak, pro vyzařování horní části akustického pásma je použit vysokotónový tlakový systém s 1,75“ vrchlíkovou titanovou membránou, na kterou navazuje čtvercový zvukovod Tractrix (označení podle matematické operace využité pro jeho návrh), s vyzařovacím úhlem 90 x 60 stupňů. Hlubokotónová část je osazena dvěma 10“ reproduktory s membránou z materiálu označeného Cerametallic, nainstalovanými v ozvučnici basreflex se dvěma rozměrnými nátrubky na zadní straně skříně. Aby měly oba hlubokotónové reproduktory vysokou výslednou citlivost odpovídající tlakovému vysokotónovému systému, jsou jejich hliníkové koše osazeny rozměrnými ferritovými magnetickými obvody. Membrány s charakteristickým měděným zabarvením jsou z materiálu Cerametallic, ze speciálně elektrolyticky nebo elektrochemicky upravené hliníkové slitiny. Po této úpravě se na povrchu hliníkového základu vytvoří tenká keramická vrstva. Výsledný produkt má nízkou měrnou hmotnost, vysokou tuhost a je odolný proti rezonancím.

Stabilitu vysoké skříně zvyšují zadní nožky, které zasahují mimo půdorys soustavy. Jsou, stejně jako přední nožky, opatřené pružnými podložkami a závitem, do kterého je možné zašroubovat hroty/spiky. Skříně jsou konstruovány s řadou prostorových výztuh a vnitřním zatlumením molitanovými panely a jsou odolné proti rezonancím i vzniku stojatých vln. Pasivní výhybka je na zadním panelu zakončena dvěma páry svorek, usnadňujících připojení bi-wiring nebo bi-amping.

SOUSTAVY JSOU VHODNÉ DO AKUSTICKY ŽIVĚJŠÍCH, MÉNĚ AKUSTICKY ZATLUMENÝCH PROSTORŮ. VYSOKÁ CITLIVOST SOUSTAV JE PŘÍMO PŘEDURČUJE PRO SPOJENÍ I S MÉNĚ VÝKONNÝMI ZESILOVAČI, PŘEDEVŠÍM ELEKTRONKOVÝMI.

Reprodukce začíná docela razantně, oproti konkurenci jsou RF-7 skutečně pozorovatelně citlivější. Charakteristická reprodukce díky tlakovému vysokotónovému reproduktoru „tlačí hodně dopředu“ středy a výšky. Soustavy jsou proto vhodné do akusticky živějších, méně akusticky zatlumených prostorů. Vysoká citlivost soustav je přímo předurčuje pro spojení i s méně výkonnými zesilovači, především elektronkovými. I s relativně malým výkonem je dynamika téměř neomezená, s dostatečnou rezervou na nízkých kmitočtech. Zvuk je samozřejmý a lehký. Pouze při vyšší poslechové hlasitosti je na vyšších kmitočtech pocit kovového nádechu. Stereofonní reprodukce je členitá, s detailním rozlišením a pevným ukotvením jednotlivých nástrojů v prostoru. Vzhledem k velkému zdvihovému objemu obou hlubokotónových reproduktorů jsou basy dynamické, pevné a s téměř neomezenou energií. Chrámové varhany, basová kytara, kontrabas i tympány jsou téměř skutečné. Navíc si je můžete užít i při poměrně vysoké poslechové hlasitosti. Zkrátka Klipsch RF-7 II zaručí za relativně málo peněz hodně muziky i ve spojení s méně výkonným zesilovačem.

## KONKURENTI

Třípásmové soustavy Focal Profile 928 s rozšířeným pásmem vysokých kmitočtů. Nižší citlivost je vykoupena extrémně vyrovnaným kmitočtovým rozsahem s vyrovnanější prostorovostí v akusticky zatlumených poslechových prostorech.

## SPECIFIKACE

**Klipsch Reference** Series RF-7 II

**KONTAKT:** CPT Praha
**PŘEDNÍ 684:** podlahové, basreflex, dvoupásmové, 2x 254 mm Cerametallic, 1x 44,4 mm výšky titanová membrána se zvukovodem Tractrix
**KMITOČTOVÝ ROZSAH:** 30 Hz – 24 kHz (+-3 dB)
**ZATÍŽITELNOST:** 250 – 1000 W
**CHARAKTERISTICKÁ CITLIVOST:** 101 dB/2,83V/1m
**IMPEDANCE:** 8 Ω
**ROZMĚRY/HMOTNOST:** 295 x 1233 x415 mm/39,5 kg
**CENA (PÁR): 67.990 Kč**

## AUDIOVideo VERDIKT

Vysoká citlivost, vyrovnaný spektrální přenos s téměř neomezenou dynamikou.

Vzhledem k tlakovému vysokotónovému systému bude v akusticky zatlumenějších prostorech reprodukce sušší s menší prostorovostí.

**ZVUK** 95%
**VYVÁŽENOST** 95%
**PROSTOROVOST** 85%
**PROVEDENÍ** 90%

**KATEGORIE**
**50.000 až 100.000 Kč**

**90%**