



Koncert pro dvě pásma

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY JAMO C 103

32 990 Kč

Dobrych stojanových dvoupásmovek není pro stereofonní aparatury nikdy dost a nejdostupnější volbu z vyšší větve inovované řady Concert představují v katalogu dánské značky Jamo elegantní „regálovky“ C 103.

Z „desítkové“ větve staronové série jsme si zatím představili pouze vlajkové lodě: podlahové třípásmovky Concert C 109 (S&V 12/14), ale mnozí audiofilové si leckdy vybírají z opačného konce, protože na velké reprosoustavy nemají doma dostatek místa. Čistý skandinávský design vystihl anglický návrhář Kieron Dunk i u základního modelu C 103. Soustavy lze vybírat ze tří provedení: v ručně leštěném klavírním laku (černém nebo

bílém), případně (za příplatek 5 000 Kč) na povrchu upravené výběrovou ořešovou dýhou, ošetřenou transparentním lakem. Polomatné („saténové“) čelní stěny u všech verzí spojuje černá, což platí rovněž pro průzvučnou tkaninu napnutou na odnímatelných kruhových rámečcích, které plastovými zámkami zapadají do drážek po obvodu hliníkových „lůžek“ každého reproduktoru, takže zde vizuálně neruší žádné nadbytečné otvory.

Ladné oblíny

Stěny poměrně velkých i hlubokých tuhých kabinetů tvoří (zčásti tvarované) MDF desky o tloušťce 18 mm, konstrukci uvnitř zpevňují tři příčná i dvě podélná žebra a mechanicky exponovaná čela zesilují o dalších 20 mm přidané MDF desky. Zaoblené bočnice ladí oku, ale s pravými úhly hlavně zmizelo nebezpečí vzniku vnitřního stojatého vlnění. Soustavy jsou osazeny nejmladší generací firemních měničů. Směrovou charakteristiku tweeteru s impregnovanou hedvábnou kalotou (ø 25 mm) optimalizuje patentovaný exponenciální vlnovod WaveGuide; výšky „čistí“ osvědčená firemní technologie DTT (Decoupled Tweeter Technology), jež omezuje mechanickou vazbu reproduktoru s ozvučnicí: u starších modelů soustav Concert dokázala tato finesa potlačit přenos vibrací o více než 20 dB, nyní o této vymoženosti dokumentace mlčí. Středobasový měnič (ø 178 mm) disponuje kónickou membránou z kompozitu na bázi skleněných vláken a celulózy (jde o další firemní specialitu HCCC, tedy Hybrid Composition Conical Cone, vykazující podle výrobce tuhost srovnatelnou s titanem), která je ke košům se štihlými žebry uchycena zdokonaleným pryžovým závěsem





Na čem se testovalo

Soustavy doplnily komponenty Cambridge Audio, integrovaný zesilovač CXA60 a síťový přehrávač CXN. Kabeláž byla značky XSymphony, signálová Pure Silver Fantasy a reproduktorová Omega Hybrid. Jako testovací jsem používal USB flashku s alby ve formátu FLAC Jeff Beck: Live + (Rhino, 2015; 44,1/16), Keith Jarrett: Creation (ECM, 2015; 48/24), Annie Lennox: An Evening Of Nostalgia With Annie Lennox (Blue Note, 2015; 48/24) a Robert Plant: More Roar (Nonesuch, 2015; 96/24).

LDS (Long Displacement Surround); její pohon zajišťuje podobně jako u kaloty tweeteru robustní feritový magnet. Obligátní středovou kopulku vystřídalo zpevněné mezikruží, protože středovou osou reproduktoru prochází pevný difuzor z masivního hliníku, vyfrézovaný do



Netopýří ucho

Jamo C 103 nabízejí čistý kmitočtově vyvážený zvuk, opírající se o jisté, přesné basy, které mají na stojanovou soustavu až nečekaný objem. Na detailně prokreslené pásmo středních kmitočtů navazují transparentní výšky, sice poněkud živější, ale z neutrálního projevu soustav ještě nevybočují. Pochválit je třeba také velmi dobře podaný prostor nahrávek i dynamiku, pro kterou ale však velké dvoupásmovky potřebují zesilovač s vyšším výstupním výkonem. -pv-

tvaru projektilu s tupou špičkou. Toto řešení vylepšuje dynamické parametry i vyzařování středních kmitočtů a ještě odvádí z okolí kmitací cívky balastní teplo, které v ní vzniká průchodem proudu.

Potřebují výkon

Pasivní elektrické výhybky pracují v zapojení 2. řádu (se strmostí -12 dB/oktávu), dělicí kmitočty však dokumentace nezmiňuje. Na desce plošných spojů jsou zastoupené rovným dílem kondenzátory sítkové i elektrolytické, stejně jako cívky vzduchové a vinuté na feritovém jádře. Volbu součástek určitě ovlivnila velikost výhybky, které se rozměrově víceméně kryje s plastovým subšasi, k jehož dvěma pářím chromovaných šroubovacích terminálů je zezadu přímo připojená. Terminály umožňují po odstranění zkratovacích propojek bi-wiring, respektive bi-amping a poradí si i s banánky. Na zadní stěně v úrovni tweeteru ústí trubice bassreflexového rezonátoru, což je třeba zohlednit při ustavení soustav v poslechové

místnosti. Šestioktávkové soustavy vykazují standardní hodnotu charakteristické citlivosti (88 dB/W/m), ale pro optimální vybuzení potřebují zesilovač s odpovídající výkonovou rezervou: výrobce doporučuje minimálně 50 W na každý kanál, s čímž lze jediné souhlasit, protože se při výběru nemusíme příliš omezovat: C 103 si trvale nechají líbit (spíše teoretické) zatížení až 150 W, v dynamických špičkách pak dvakrát tolik. Kmitočtová charakteristika v úzkém tolerančním pásmu ± 3 dB už zasahuje do poloviny druhé nejhlubší oktávy, o hlubší basy tak nemají velké „regálovky“ nouzi. Pavel Víšek

PARAMETRY

typ	2p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	45-27 000 Hz (± 3 dB)
jmenovitá impedance	6 Ω
charakteristická citlivost	88 dB/W/m
dělicí kmitočty	neuvádí
zatížitelnost trvalá/max.	150 W/300 W
dop. výkon zesilovače	min. 50 W/kanál
rozměry (š × v × h)	22,4 × 42 × 29,7 cm
hmotnost	11,4 kg/ks
web	cptpraha.cz jamo.com

HODNOCENÍ

- + jisté přesné basy; elegantní design; robustní konstrukce
- potřebují zesilovač s větším výkonem

zvuk



provedení

STEREO
VERDIKT

vynikající

