



Zvuková obrazárna



5.1 SADA REPRODUKTOROVÝCH SOUSTAV **KLIPSCH GALLERY**
G-28 21 990 Kč/pár G-16 6 495 Kč G-12 8 490 Kč/pár SW-308 15 990 Kč

Americká firma Klipsch myslí na multikanálové ozvučení moderního interiéru novou řadou Gallery. Její reproduktorové soustavy lze stejně jako televizor zavěsit na stěnu, ale svým stylovým designem neudělají ostudu nikde.

Moderní ploché televizory mají hloubku kolem šesti cm a nové reproduktory značky KEF u soustav z řady T (profil sady T205 přineslo S&V 12/10) dokonce stlačily hloubku ozvučnic na 35 mm, ale tolik není ještě potřeba. U série Klipsch Gallery stačí 61 mm a zvláště modely G-28 a G-16, které obtočí na postu hlavních a surroundových kanálů i centru, vynikají flexibilitou (v testu byly G-28 jako hlavní, G-16 coby centr a G-12 na surroundových postech). Protože se všechny soustavy prodávají i jednotlivě, lze z nich sestavit ozvučení na míru každé místnosti. Můžete je zavěsit na stěnu (přibalenou konzolu potřebují jen největší G-28), nebo usadit do stojánků se základnou z tónovaného tvrzeného skla (akustickou vazbu s poslechovou místností omezují čtyři podložky z měkkého plastu). Instalovat je lze vodorovně i svisle (logo Klipsch lze pootočit o 90°), tweeter patří vždycky do roviny uší sedícího posluchače.

Všudypřítomné hory

Tuhé ozvučnice soustav s prefixem G tvoří přesné výlisky z černého lesklého plastu, které mají vzadu potřebná vybraní i montážní otvory. Součástí čela je čtvercový zvukovod firemního tweeteru Tractrix, nepřímo vyzařujícího reproduktoru s titanovou kalotou o průměru 25,4 mm – vstupní hrdlo zvukovodu má menší plochu než kalota samotná, k čemuž přispívá i fázový difuzor ve středové ose. Výškáč se vyznačuje vysokou citlivostí, nízkým zkreslením i vyrovnanou kmitočtovou charakte-

ristikou. Středobasové reproduktory o průměru 89 mm mají kónické membrány z tlakově vstříkovaného grafitu (IMG), zesílené ve středu vydutými kopulkami z téhož materiálu; membrány jsou ke koši přichyceny pryžovými vlnkami s velkým zdvihem. Černá průzvučná tkanina kopíruje čelní stěny a je napnuta mezi dvěma kovovými tyčkami, které vzadu aretují magnety.

Ozvučnice jsou bassreflexové, ale liší se modelem od modelu provedením. U G-28 napočítáme šest kónických membrán, ale jen dvě kolem tweeteru patří středobasovým reproduktorům; zbylé představují pasivní zářiče bez magnetických obvodů. U soustav G-16 a G-12, které jsou osazeny dvěma (respektive jedním) reproduktory IMG, vede bassreflexová trubice napříč ozvučnicí a ústí na pravém boku. Pár pochromovaných šroubovacích terminálů najdete ve vybrání na zadní stěně každé soustavy; standardně pojmu holé vodiče do průřezu cca 2,5 mm², pod plastovými zátkami jsou zdířky pro banánky.

Čistý zvuk i basový grunt

Reposoustavy s prefixem G už zasahují do oblasti vyšších basů, ale hlouběji posazený základ zahraje aktivní subwoofer SW-308. Jako u G-28 odpovídá i kubický kabinet se zaoblenými hranami a stěnami z MDF desek o tloušťce 16 mm (zesílených na bocích o dalších 5 mm) modifikované bassreflexové ozvučnici: basový reproduktor o průměru 203 mm s vydutou membránou ze skelné stříže vyzařuje dopředu a po stranách

zvuk provedení
STEREO VERDIKT vynikající

ho podporují stejně provedené pasivní zářiče. LED dioda indikuje stav pod průzvučnou tkaninou ochranného rámečku. Vzadu vedle síťového vypínače a ovládání automatiky najdete tři potenciometry pro ovládání fáze, horního kmitočtu subwooferu (Low-pass) a zesílení. Vestavěný zesilovač pracuje ve třídě D s trvalým výkonem až 300 W, ale zvládá i špičky 650 W. K propojení se zesilovačem lze použít dva vstupy s pozlacenými konektory cinch. Subwoofer „trůní“ na čtyřech pryžových patkách.

Soustavy samotné nabízejí čisté, poněkud jasnější výšky se spoustou detailů, dobře prokreslené střední pásmo i jisté vyšší basy. Subwoofer se tak může lépe soustředit na nejhlubší přenášené části akustického pásma. Reprodukce je plná, spojitá a muzikální, takže se ctí obtočí i u hudebního videa. Zmínku si zaslouží i nadprůměrná citlivost soustav, která při montáži na zeď vzrůstá o další 3 dB, protože vyzařují do polo-prostoru. Výkonová rezerva zesilovače u AV přijímače se tak ještě zvýší.

Pavel Višek

KLIPSCH GALLERY

G-28	
typ	2pásmová se 4 pasivními zářiči
kmitočtový rozsah	55-24 000 Hz (±3 dB)
jmen. impedance	8 ohmů
citlivost	94 dB/W/m
dělicí kmitočet	2200 Hz
zatížitelnost trvalá/max.	75 W/300 W
rozměry (š x v x h)	15,2 x 72,4 x 6,1 cm
hmotnost	3,63 kg/ks

G-16	
typ	2pásmová s bassreflexem
kmitočtový rozsah	67-24 000 Hz (±3 dB)
jmen. impedance	8 ohmů
citlivost	94 dB/W/m
dělicí kmitočet	2200 Hz
zatížitelnost trvalá/max.	75 W/300 W
rozměry (š x v x h)	40,6 x 15,2 x 6,1 cm
hmotnost	2,38 kg

SURROUNDOVÉ SOUSTAVY G-12	
typ	2pásmová s bassreflexem
kmitočtový rozsah	69-24 000 Hz (±3 dB)
jmen. impedance	8 ohmů
citlivost	91 dB/W/m
dělicí kmitočet	2200 Hz
zatížitelnost trvalá/max.	50 W/200 W
rozměry (š x v x h)	15,2 x 30,5 x 6,1 cm
hmotnost	1,7 kg/ks

SUBWOOFER SW-308	
typ	se 2 pasivními zářiči
kmitočtový rozsah	26-120 Hz (±3 dB)
výstupní výkon	300 W (THD <2 %)
přípojky	vstupy: 2x linkový
rozměry (š x v x h)	27,9 x 27,9 x 27,9 cm
hmotnost	10,9 kg
web	www.cptpraha.cz www.klipsch.com

Proč ji koupit?

Muzikální a stylová 5.1 sada k domácímu kinu s vysokou užitnou hodnotou za vyšší, ale odpovídající cenu.

(S&V 12/10, 41 990 Kč)

Rivalové: KEF T205