



Jedna horna nestačí

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY KLIPSCH PALLADIUM P-17B

95 000 Kč

Řada Reference není v katalogu značky Klipsch referencí. Za tou vede cesta do nejvyšší série Palladium, která začíná třípásmovým modelem P-17B. Horny zde najdete nejenom u tweeteru, ale i středotónového reproduktoru.

Zatímco i obří soustavy Reference RF-7 II se dvěma 25cm „basáky“ (S&V 1/11) jsou „pouze“ dvoupásmové, řada Palladium sází na třípásmové konstrukce, úlitbu drahým domácím kinům v podobě subwooferu P-312W a surroundových soustav P-27S nepočítáme. Stojanové soustavy P-17B připomínají „horní patra“ nejmenších ze tří podlahovek P-37F (první číslice v typovém čísle odpovídá počtu basových reproduktorů, druhá jejich průměru v palcích). Povrch kabinetů tvoří výběrová dýha Linia z těžkého kamerunského dřeva zebrano v čirém polomatném laku, kterou firma Klipsch z amerického Indianapolisu nabízí ve třech provedeních: přírodní (Natural) i mořenou do červené (Merlot) a tmavohnědé (Espresso).

Palladium? Hliník a titan

Stěny dostatečně tuhých kabinetů tvoří MDF desky o tloušťce 15 mm, bočnice jsou tvarované s kapkovitou „spádníci“ a konstrukci dále zpevňují vnitřní příčná žebra. S pravoúhlým uspořádáním ozvučnic zmizelo i riziko vzniku vnitřního stojatého vlnění. Nepřímo vyzařujícím reproduktorům, jež využívají firemní patent Tractrix, patří horní dvě pásma. Drahé, ale především těžké palladium se samozřejmě pro výrobu jejich membrán nepoužívá: tweeter pracuje s titanovým vrchlíkem o průměru 19 mm a středotónový reproduktor o průměru 114 mm s vydutou „miskou“ z legovaného hliníku. Biradiální zvukovody se stěnami, které svírají úhly 90° horizontálně a 60° vertikálně, tvoří společný výlisek z tuhého plastu.

Pevné, aerodynamicky tvarované fázové difuzory ještě zužují „světlost“ vstupních hrdel zvukovodů, které tak mají podstatně menší plochu než kaloty samotné. Oba reproduktory tak patří mezi tlakové typy, charakterizované vysokou citlivostí, vyrovnanou kmitočtovou charakteristikou a v neposlední řadě nízkým zkreslením. Všechny měniče mají vlastní, akusticky separované komory, takže velká část vnitřního objemu ozvučnice připadá na hlubokotónový o průměru 178 mm. Podobně jako středotónový má membránu konkávního tvaru se „sendvičovou“ konstrukcí: po vnější hliníkové následují ještě další vrstvy z Rohacellu a Kevlaru. Membránu s litinovým košem, jehož štíhlá žebra nekladou stlačovanému vzduchu prakticky žádný odpor, spojuje so-

Netopýří ucho

Soustavy Klipsch P-17B se vyznačují transparentním, velice muzikálním zvukem s čistými výškami a detailně prokresleným středním pásmem. Basy jsou jisté a přesné, ale ke dvěma nejhlubším oktávám se samozřejmě nespustí, což ale neznamená, že by snad v reprodukované hudbě výrazněji chyběly. Určitě se vyplatí experimentovat s optimálním odstupem ode zdi, který nejhlubší část akustického spektra posílí, ale její kontury ještě zachová pevně. Prostor nahrávek vykreslí přesvědčivě a široké směrové charakteristiky obou tlakových reproduktorů rozhodně neomezují stereofonní vjem na jediný bod.

-pv-

Na čem se testovalo

Reposoustavy Klipsch doplnily elektronkový zesilovač Audiomat Arpège référence 10 RC a externí D/A převodník Cambridge Audio DacMagic Plus, propojený s CD přehrávačem Denon DCD-725 v roli CD transportu digitálním koaxiálním kabelem van den Hul Digi-Coupler Hybrid. Další kabeláž byla značky Xsymphony: signálová Pure Silver Fantasy a reproduktorová Omega Hybrid. Z testovacích CD vyjímám CD Beethoven: Piano Concerto No. 5 (Vivarte/Sony Music, 1998), Barbra Streisand: Love Is The Answer (Columbia/Sony Music, 2009) a CD Chick Corea & Gary Burton: Crystal Silence (ECM/Universal Music Japan, reed. 2008).

fistikovaný pryžový závěs a pohon membrány zajišťuje neodymový magnetický obvod. Na hřeben šikmé „střechy“ kabinetu navazuje odnímatelný ochranný rámeček s černou průzvučnou tkaninou, který aretují malé permanentní magnety: čelní stěnu proto nehyzdí žádné otvory navíc.



Síla ode dna

O detailech pasivní výhybky se výrobce nezmiňuje; víme jen, že má dělicí kmitočty 600 Hz a 3400 Hz, tlakové reproduktory si všeobecně nárokují zapojení vyššího řádu, ale diferencím ve fázi signálu se zapojení vyhýbají výběrem kvalitních prvků: svitkových kondenzátorů a vzduchových cívek. Propojení se zesilovačem zajišťují čtyři masivní pozlacené šroubovací terminály na subšasi umístěné na zúžené zadní stěně kousek pod vyústěním bassreflexu. Po odstranění zkratovacích propojek lze soustavy zapojit bi-wiringově (či bi-ampingově) a terminály si dobře rozumějí i s banánky. Na povrchu celé skříně nenarazíte na žádné montážní šrouby, veškeré instalace byly provedeny zevnitř a jediný přístupový otvor skrývá deska, uchycená čtyřmi inbusovými šrouby dole v základně se čtyřmi pryžovými podložkami, které omezují mechanickou vazbu se stojanem (nebo v krajním případě třeba s horní deskou robustní komody).

Charakteristickou citlivostí patří soustavy P-17B do vyššího nadprůměru a výborně proto doplní třeba i elektronkové zesilovače, se kterými v tandemu dokážou „prodat“ jejich nepřeslechnutelné kvality. Vzhledem k vysoké zatížitelnosti se však nezaleknou ani integrovaných zesilovačů s velkou výkonovou rezervou.

Pavel Víšek

PARAMETRY

typ	3pásmová s bassreflexem
kmitočtový rozsah	51-24 000 Hz (±3 dB)
jmenovitá impedance	4 ohmy
char. citlivost	94 dB/W/m
dělicí kmitočty	600 Hz, 3400 Hz
trvalý/max. příkon	150 W/600 W
dopor. výkon zesilovače	50-350 W
rozměry (š x v x h)	23,4 x 50,6 x 34,3 cm
hmotnost	13,6 kg/ks
web	www.cptpraha.cz www.klipsch.com

HODNOCENÍ

- + plný, transparentní a muzikální zvuk
- tóny z nejhlubších oktáv chybějí (jako u jiných velkých „regálovek“)

zvuk



provedení



STEREO
VERDIKT

vynikající

