

Klipsch

G-28

V našem testu zastupuje zcela odlišnou platformu konstrukce reprosoustav. Jde o mimořádně ploché reprosoustavy designově určené k moderním plochým televizorům. Štíhlá plochá ozvučnice je na předním panelu zdánlivě osazena šesti reproduktory s plastovou membránou, jejichž prachovka je reverzní, a vytváří tedy spolu s mělčím kónusem plochou miskou. Z šesti reproduktorů jsou však aktivními měniči pouze dva, ostatní plní úlohu basreflexu, jde o tzv. pasivní měniče, jejichž membrána se pohybuje (a hraje) pouze na základě změn tlaku uvnitř ozvučnice. Povrch přední části ozvučnice je plochý a všechny reproduktory (aktivní i pasivní) jsou mírně zapuštěny pod povrch. Uprostřed této řady je umístěn výškový měnič, zde je naznačen „horn“ a membrána kaloty je částečně kryta difuzorem, který usměřňuje a koriguje šíření vysokých kmitočtů. Ozvučnice je z tvrdého pevného plastu. Na zadním panelu je několik otvorů pro uchycení reprosoustav na dodávaný montážní přípravek. Tak je na bohatě tvarované zadní ploše velmi nápaditě vytvořen prostor pro vedení kabelů od drobnějších, ale dobře zpracovaných reproduktorových terminálů. Do nich je sice možné zasunout i banánky, ale funkčně to nepřipadá v reálném užití v úvahu. Reproduktory jsou kryty

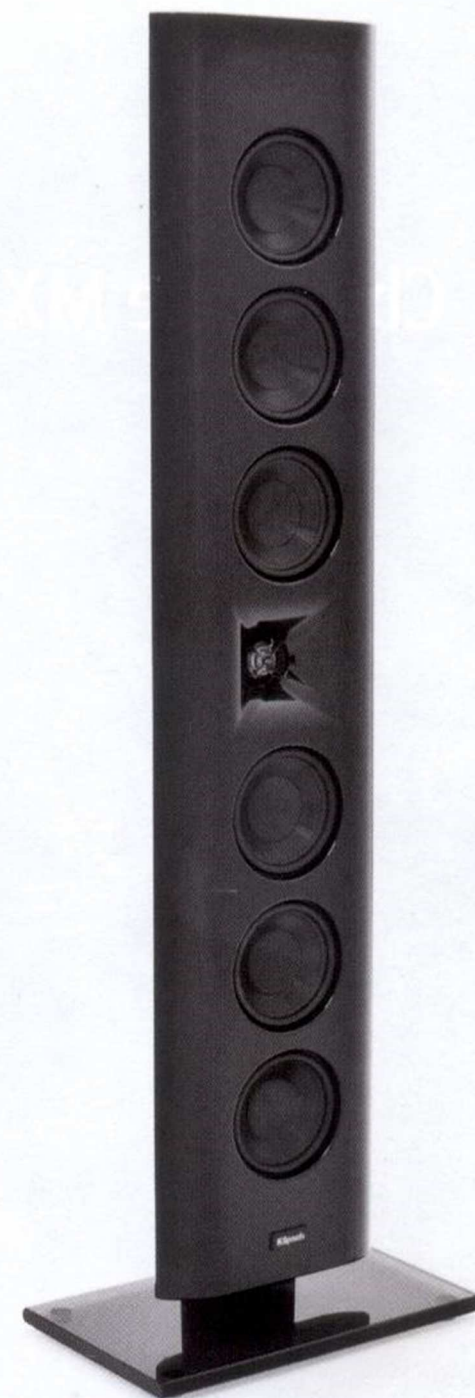
jemnou průzvučnou látkou, která se na ozvučnici upevňuje nezvykle jednoduchým systémem dvou tyček.

POSLECH

Zvuk je překvapivě úplný a bohatý nejen po stránce dynamiky, ale i bohatosti poskytovaných hudebních informací. Reprodukce obsahuje překvapivě velké množství detailů, které jsou schopny vytvářet příjemně přehledný hudební i akčně-filmový prostor před vámi. Konstrukčně jsou sice jakoby v nevýhodě, ale díky pokročilé technice tuto odlišnost na zvuku nikterak výrazně nepociťujeme. Vzhledem ke zcela odlišnému určení těchto reprosoustav jde o mimořádně dokonalý technický výtvar, který je schopen zvládat nejen zvuk akčních filmů, ale poradí si zcela plnohodnotně i s přenosy koncertů vážné i populární hudby.

DOPORUČENÍ

Vzhledem ke koncepci a vlastnímu úzce specifickému určení je naše doporučení poměrně jednoznačné, jsou ideální všude tam, kde je potřeba získat velmi kvalitní zvuk z reprosoustav, které sice nechceme zabudovat do zdi, ale současně mají rušit svoji přítomností co možná nejméně.





TEST

STOJANOVÉ
REPROSOUSTAVY



Klipsch
G-28



Magnat
Quantum 1003



Paradigm
Studio 20 v.5



Tannoy
Precision 6.1

Kontakt	CPT Praha	www.magnat.de	Hifi Store	Perfect Sound Group
Počet pásem/typ ozvučnice	2/basreflex passive radiators	2/basreflex	2/basreflex	2/basreflex
Kmitočtový rozsah	55 - 24 000 Hz	28 - 75 000 Hz	54 - 22 000 Hz	43 - 35 000 Hz
Impedance	8 Ω	4 - 8 Ω	8 Ω	8 Ω
Citlivost	94 dB	90 dB	90 dB	88 dB
Hmotnost (ks)	3,4 kg	11,2 kg	10,7 kg	7,3 kg
Rozměry	724 x 152 x 61 mm	230 x 360 x 315 mm	372 x 225 x 335 mm	330 x 224 x 257 mm
Cena (pár)	23.990 Kč	29.990 Kč	28.800 Kč	29.800 Kč
Zvuk	85%	85%	95%	90%
Vyváženost	90%	85%	90%	95%
Prostorovost	95%	90%	95%	90%
Provedení	90%	90%	90%	95%
Verdikt	90%	88%	93%	93%