

Klipsch RP-600M

16 490 Kč



vynikající



Největší ze tří stojanových dvoupásmovek v nově přepracované řadě Reference Premiere nabízí americká značka s vinylovou fólií na povrchu, imitující dřevěnou dýhu (černý eben nebo ořech) – čela jsou u obou provedení černá. Oproti předchůdkyním RP-160M zmizely poněkud nadbytečné plastové základny pod kabinety a designéři zapracovali na detailech, kupříkladu středobasové měniče i první stupeň tweeterů po obvodu „rámují“ linky v barvě mědi, která je od produktů značky Klipsch neodmyslitelná.

Odnímatelné rámečky potažené černou průzvučnou tkaninou aretují magnety. Stěny ozvučnic tvoří MDF desky o tloušťce 15 mm, konstrukci kabinetů dále zpevňují plastová čela s elegantně sraženými hranami. Osazení soustav vychází z firemních měničů. Tweeter LTS (Linear Travel Suspension) s titanovou kalotou (ø 25 mm) vyzářuje do hlubokého dvoustupňového plastového zvukovodu Hybrid Tractrix Horn, jehož nejmladší generace dostala nově tlumící silikonový potah; patří mezi nepřímo vyzářující („tlakové“) typy, kdy má zvukovod na počátku menší průměr než kalota samotná, což přispívá k vyšší citlivosti i minimálnímu zkreslení. Středobasový měnič (ø 165 mm) je osazený kónickou membránou z patentovaného slitiny Cerametallic (jde o hliník legovaný dalšími prvky, u něhož anodizace ve speciální lázni vytvoří po obou stranách keramickou vrstvu na bázi oxidu hlinitého, s bonusem efektních měděných mimikry), kterou s košem spojuje pryžová vlnka.

U elektrických výhybek dokumentace detaily nezmiňuje, známe jen dělicí kmitočty 1500 Hz. Pod obdélníkovými bassreflexovými rezonátory na zadních stěnách následují zapuštěná subšasi se dvěma páry šroubovacích terminálů, umožňujících bi-wiring či bi-amping, a poradí si (po nezbytném „odzátkování“, jež u výrobků americké značky docela překvapí) i s reproduktory zakončenými banánky. Charakteristická citlivost byla v testu bezkonkurenční, u soustav se jmenovitou impedancí 8 ohmů tak vylepšuje výkonovou rezervu každého zesilovače, což je dobrá zpráva hlavně pro majitele levnějších modelů, které výstupním výkonem většinou neoslň.



NETOPÝŘÍ UCHO

Čistý dynamický zvuk staví na plných basech, zasahujících už výrazněji do kontraoktávy. Střední pásmo je detailně prokreslené, výšky jsou čisté, ale už poněkud jasnější. Prostor nahrávek je vykreslený zešíroka, s velmi dobrým oddělením nástrojů. Kvitovat musíme širokou směrovost soustav i mimořádnou citlivost, která jde k duhu každému zesilovači.

HODNOCENÍ

- + vysoká citlivost; široká směrovost
- bassreflex ústí dozadu