

**DALI** Zensor 3

9 990 Kč

Řadou Zensor katalog dánské značky začíná a pokud počítáme i satelity Pico, soustavy Zensor 3 jsou největší ze tří stojanových. Vyrábějí se ve třech provedeních polomatné vinylové fólie (světlý ořech, černý jasan a bílá), s čelní deskou v klavírním laku (černém, respektive bílém u příslušné verze), ale průzvučná tkanina odnímatelných ochranných rámečků, jež aretují v rozích čtyři kolíky, je černá vždy. Stěny ozvučnic tvoří MDF desky o tloušťce 15 mm; za přidané čelní, které jsou s ohledem na potlačení vibrací

k ozvučnicím uchyceny pružně na tenkých pryžových podložkách, můžeme připočítat dalších 10 mm. V osazení najdeme pouze firemní měniče. Tweeter s impregnovanou textilní kalotou (ø 25 mm) vyzařuje do zvukovodu ve tvaru mělkého kužele, který je s ohledem na optimální akustické vlastnosti vyrobený z měkčeného plastu. Jeho kmitací cívka je chlazená ferrofluidovou substancí. Díky vybraní v dolní části tweeteru se osy obou měničů navzájem co nejvíce přibližují, což je žádoucí zvláště z hlediska zobrazení prostoru nahrávek. Velký středobasový reproduktor (ø 180 mm) má kónickou membránu z papíroviny plněné dřevěnými vlákny, kterou s košem z tlakově lité nemagnetické slitiny spojuje pryžová vlna. Kvůli lepší kontrole nad pohybem membrány má kmitací cívka čtyři vrstvy, s níž „motor“ dosahuje větší síly (za svou nízkou hmotnost

STEREO  
VERDIKT

vynikající



vděčí vinutí hliníkovým drátem s tenkým měděným pláštěm). Magnety obou měničů jsou feritové. Elektrické výhybky v zapojení 2. řádu (se strmostí -12 dB/oktávu) pracují s dělicím kmitočtem 2600 Hz. Jejich desky plošných spojů jsou napájeny na vnitřní straně subšasi s párem šroubovacích terminálů: mimo odporů zde napočítáme dva elektrolytické kondenzátory a dvě cívky (vzduchovou i jednu na feritovém jádře), ale součástky odpovídají postavení řady v katalogu. Soustavy se jmenovitou impedancí 6 ohmů mají standardní citlivost a nekladou zvýšené nároky na výběr zesilovače, což ostatně potvrzuje i doporučený výkon zesilovače od 20 W na každý kanál.

**NETOPÝŘÍ UCHO**

DALI Zensor 3 se vyznačuje kultivovaným projevem s víceméně vyváženým zvukem a velmi dobrým prostorem. Čisté jemné výšky přecházejí ve filigránsky prokreslené střední pásmo s oporou v době definovaných basech, kterých je však méně, než bychom od soustav s největším středobasem v testu čekali.

**HODNOCENÍ**

- + skandinávský design; solidní konstrukce
- osazení výhybek

**Jamo** C 91

8 490 Kč

V nižší „devítkové“ větvi řady Concert z katalogu známé dánské značky zaujmají soustavy C 91 post menších ze dvou stojanových modelů, které lze vybírat ze tří provedení vinylové fólie: matné černé či bílé, případně imitace tmavě mořené jabloně. Polomatné čelní stěny i průzvučná tkanina odnímatelných kruhových rámečků, jež zapadají do drážek po obvodu reproduktorových přírub, jsou černé. Stěny kabinetů zatlučených syntetickým rounem tvoří MDF desky o tloušťce 15 mm, ale konstrukci uvnitř

dále zpevňují podélná žebra a mechanicky namáhaná čela zesilují kompozitní desky o dalších 22 mm. Ty jsou zaoblené podobně jako bočnice soustav z vyšší „desítkové“ řady, ale nejde jen o designový prvek, protože takto lze do poměrně úzkých ozvučnic instalovat větší reproduktory (šířka vlastní ozvučnice zde víceméně odpovídá průměru koše středobasového reproduktoru). Osazení vychází z firemní reproduktorové základny. Tweeter s impregnovanou hedvábnou kalotou (ø 25 mm), který vyzařuje do patentovaného zvukovodu WaveGuide, doplňuje středobasový měnič (ø 102 mm) s kónickou membránou HCCC (Hybrid Composition Conical Cone) z kompozitního materiálu na bázi skleněných vláken a celulózy, jenž má podle informací na webu bezmála tuhost titanu: ke koši je uchycena inovativním pryžovým závěsem LDS (Long Displacement Surround). Středovou prachovou

VÝHODNÝ NÁKUP  
STEREO  
VERDIKTSTEREO  
VERDIKT

vynikající



kopulku nahrazuje zpevněné mezikružší, protože středovou osou měniče prochází hliníkový difuzor ve tvaru projektilu s otupenou špičkou, který prospívá dynamice i vyzařování měniče, nadto odvádí balastní teplo z okolí kmitací cívky. Magnetické obvody obou měničů jsou feritové. U elektrických výhybek neznáme jejich zapojení ani dělicí kmitočty. V horní části zadní stěny najdeme ocelový profil pro snazší zavěšení na stěnu, směrem dolů následují ústí bassreflexu a subšasi s párem chromovaných šroubovacích terminálů. Šestiohmové soustavy mají charakteristickou citlivost v pásmu nižšího průměru, nadto jsou hladovější, dokumentace ostatně doporučuje zesilovač s výkonem alespoň 50 W na každý kanál.

**NETOPÝŘÍ UCHO**

Jamo C 91 nabízejí atraktivní, víceméně vyvážený zvuk s až překvapivým základem vyšších basů, jemuž odpovídají mírně zdůrazněné výšky. Střední pásmo je detailně prokreslené, ale přece jenom chybí více jemných detailů. Prostor je však s ohledem na minimální rozestupy měničů výtečný.

**HODNOCENÍ**

- + skandinávský design; kompaktní rozměry; vyšší zatížitelnost
- potřebují výkonnější zesilovač



kteře není moc co vytknout. Představám o dostupnějších soustavách německých značek se zvukovým ideálem, který si libuje v důrazu na obou koncích akustického pásma, se vyváženým zvukem vymykají kompaktní monitory Phonar Veritas m2 Style, v příkladném provedení, byť chybí informace o zemi původu (na krabici ne najdeme hrdé Made in Germany, ale zdá se, že stopa nevede ani do Číny). Dobrý poměr užité hodnoty k ceně nabízejí skotské regálovky Tannoy Mercury 7.2, v testu nejdostupnější, s mírně nadprůměrnou citlivostí (fakticky druhou nejvyšší v testu), vyváženým zvukem a v neposlední

řadě solidním provedením. Výhodný nákup však představují minimonitory Jamo C 91, nejmenší soustavy z celé řady Concert, které však nejsou technologicky či provedením ani v nejmenším ošizené a nabízejí atraktivní zvuk s možná až nečekaným základem vyšších basů.

Nad všemi šesti modely nelze vynášet absolutní soudy, protože s víceméně rozhábanými závěsy sice tentokrát dorazila většina soustav, ale originální páskou od výrobce byly zalepené dvoupásmovky Klipsch RP-150M a Phonar Veritas m2 Style, které absolvovaly zvukovou masáž z osvědčeného „zahořovacího“ cédéčka Monitor



**Nepřímě vyzařující („tlakový“) tweeter v testu najdeme jen u soustav Klipsch RP-150M. Jeho titanová kalota má totiž větší plochu než vstupní hrdlo zvukovodu Hybrid Tractrix Horn, který je u nové generace měničů americké značky už dvoustupňový. Výhody jsou nesporné, vysoká citlivost ruku v ruce s minimálním zkreslením a rovněž široký vyzařovací úhel.**

Audio: System De-Tox Disk a před kritickým poslechem každá alespoň deset hodin provozu. Samozřejmě každá nová soustava plně vyzrává až po aktivním poslechu v délce několika desítek hodin. Berte proto výsledky testu spíše jako tipy na kandidáty hodné vaší pozornosti. Každé uší jsou originálem a v gustu se liší posluchače od posluchače.

KAM S NIMI

„Regálovky“ patří optimálně na stojany, případně do konzolí či kloubových držáků na zeď, tedy pokud trubice bassreflexového rezonátoru ústí na čelní stěně, anebo je vzadu zaslepíme molitanovými zátkami – za cenu plošší kmitočtové charakteristiky v nehlubších oktávách. Začneme však umístěním soustav na stojanech. Některé stojany jsou výškové polohovatelné, což usnadňuje, aby osa tweeteru ležela v křivené rovině uší sedícího posluchače. Vyzařovací podmínky reprosoustav, které mají s posluchačem tvořit rovnostranný, případně rovnoramenný trojúhelník (s šířkou báze obvykle od 1,5 do 3 metrů), by se měly lišit minimálně. Stojany s dvoupásmovkami lze v poslechové místnosti umístit poblíž její kratší i delší stěny – naposledy zmíněná volba je výhodná, protože boční stěny jsou více vzdáleny a odrazy tolik neovlivňují reprodukováný zvuk: nejčistší nabízí uspořádání, kdy se posluchač i reprosoustavy nacházejí v prostoru, basů je zde ovšem nejméně (soustavy vyzařují do prostoru). Posunem poslechového místa k protilehlé stěně se nevyhneme jejímu zatlumení, protože jinak by odrazy některé kmitočty zdůrazňovaly. U „regálovek“, které obecně charakterizuje menší objem hlubších basů, je nejvýhodnější, když posloucháme v prostoru a stojany posuneme blíže ke zdi, která „posílí“ basy, protože soustavy vyzařují do poloprostoru a v části kmitočtového pásma, kde vyzařují prakticky všesměrově (tj. právě v případě basů), dojde přiblížením ke stěně ke zvýšení akustického tlaku, tedy zdůraznění nejnižších kmitočtů teoreticky až o 3 dB. Basy lze samozřejmě (spíše teoreticky) ještě více posílit umístěním soustav do rohů místnosti, ale to není právě obvyklá volba audiofila.



	<b>DALI Zensor 3</b>	<b>Jamo C 91</b>	<b>Klipsch RP-150M</b>	<b>Phonar Veritas m2 Style</b>	<b>Tannoy Mercury 7.2</b>	<b>Wharfedale Diamond 225</b>
<b>Cena</b> [Kč]	9 990	8 490	11 490	12 990	9 980	11 190
<b>Web distributora</b>	cz.horn.eu	cptpraha.cz	cptpraha.cz	minicom.cz	perfectsoundgroup.cz	rpaudio.cz
<b>Web výrobce</b>	dali-speakers.com	jamo.com	klipsch.com	phonar.de	tannoy.com	wharfedale.co.uk
<b>Tweeter</b>	ø 25 mm, textilní kalota	ø 25 mm, hedvábná kalota	ø 25 mm, titanová kalota	ø 26 mm, polyesterová kalota	ø 28 mm, polyesterová kalota	ø 25 mm, polyesterová kalota
<b>Středobas</b>	ø 180 mm, celulóza	ø 102 mm, kompozit	ø 133 mm, Cerametallic	ø 130 mm, polypropylen	ø 152 mm, papír	ø 165 mm, Kevlar
<b>Kmitočtový rozsah</b> [Hz]	50-26 500 (±3 dB)	65-24 000 (±3 dB)	48-25 000 (±3 dB)	neuvádí	42-32 000 (-6 dB)	45-20 000 (±3 dB)
<b>Impedance jmen./min.</b> [Ω]	6/neuvádí	6/neuvádí	8/neuvádí	8/neuvádí	8/neuvádí	8/4,2
<b>Char. citlivost (2,83 V, 1 m)</b> [dB]	88	88	93	87	89	87
<b>Max. akustický tlak SPL</b> [dB]	108	neuvádí	neuvádí	neuvádí	neuvádí	96
<b>Vnitřní objem</b> [l]	neuvádí	neuvádí	neuvádí	neuvádí	9,4	10,3
<b>Dělicí kmitočet</b> [kHz]	2,6	neuvádí	1,5	2,5	3,4	2,3
<b>Bassreflex vpředu/vzadu/dolů</b>	×/○/×	×/○/×	×/○/×	×/○/×	×/○/×	×/×/○
<b>Terminály jednoduché/dvojitě</b>	○/×	○/×	○/×	○/×	×/○	×/○
<b>Zatížitelnost trvalá/max.</b> [W]	neuvádí	100/150	75/300	75/100	50/200	neuvádí
<b>Dopor. výkon zesilovače</b> [W]	20-125	>50	neuvádí	neuvádí	20-100	25-120
<b>Rozměry (š × v × h)</b> [cm]	20,5 × 35,1 × 29,3	17,5 × 26,5 × 19,1	19,5 × 37 × 27,1	16 × 30,5 × 25	19,3 × 29,2 × 26,6	19,6 × 35,5 × 26,2
<b>Hmotnost/ks</b> [kg]	6,3	4,1	6,7	6	5	6,5
<b>HODNOCENÍ</b>						
<b>Zvuk</b> 70 %	9	9	10	9	9	10
<b>Provedení</b> 30 %	9	9	9	10	9	9
<b>Verdikt</b> 100 %	90 % vynikající	90 % vynikající	97 % vynikající	93 % vynikající	90 % vynikající	97 % vynikající