



vynikající



Jako filmoví producenti?

REPROSESTAVA PRO DOMÁCÍ KINO **JAMO D 500 HCS 5.1** **38 990 Kč**

Domácí kino bereme dlouho jako samozřejmost, ale jeho úroveň někdy devalvují průměrné reprosoustavy. Svěží vítr však na jaře zavál na pulty nové modely dánské značky Jamo, které začínají u cenově zvýhodněné sestavy D 500 HCS 5.1.

Design soustav Jamo z řady D 500 má něco z funkcionalistické architektury, kde strohá účelnost dostává estetický rozměr. Do provedení soustav však promlouvá i certifikace THX (byť v „mírnější“ verzi Select2), která vnímá obývací jako zmenšeninu velkého kinosálu.

Co je psáno, to je dáno?

Malá hloubka soustavy předurčuje k zavěšení na stěnu (vzadu najdete vždy po dvou otvorech a pryžových podložkách, omezujících kontakt se zdí). Všechny soustavy mají povrchovou úpravu v černém klavírním laku, ale D 500 LCR a D 500 SUR se vyrábějí i v bílé barvě. Sestava D 500 HCS 5.1, u níž ušetříte kolem dvou tisícovek, kombinuje přední soustavy D 500 LCR a surroundové D 500 SUR s velkým subwooferem SUB 650 (volit můžete mezi dřevěnými imitacemi černého jasanu a jabloně). Jí ovšem certifikace THX ještě chybí. Jde totiž o něco starší typ, který však nabízí „hodně basů za málo peněz“. Maximalisté mohou sáhnout po sestavě D 600 HCS 5.1 s certifikací THX Ultra2 pro veškeré soustavy za 76 990 Kč. Modulární koncept umožňuje obývací ozvučit třeba v konfiguraci 6.1 (zadní surroundovou soustavu D 500 LCR lze dokoupit za 5 995 korun), ale i 7.2 (sestava D 500 HCS 7.1 stojí 49 990 Kč, druhý SUB 650 pak 10 490 Kč).

Stejně? Zdání klame

Rozložitě satelity D 500 LCR a D 500 SUR mají uzavřené ozvučnice shodných rozměrů, tři pás-

ma, vždycky pět reproduktorů a vzadu po dvou šroubovacích terminálech, ale koncept předních a surroundových soustav je odlišný. Hodně napoví sejmутí tenkých plastových rámečků s průzvučnou tkaninou. Vysokotónový měnič s kalotou o průměru 25 mm se u D 500 LCR chová jako bodový zdroj: dva středotónové a dva basové reproduktory (o průměru 76 a 140 mm) s kónickými membránami dostaly symetrické uspořádání d'Appolito, v němž se jejich příspěvky navzájem sečtou. Dipólová soustava D 500 SUR používá stejné typy reproduktorů, ale odlišné „rozložení sil“; z čelní stěny vyzařuje jediný basový měnič a vysokotónový reproduktor se středotónovým lze jenom tušit na každé straně pod bočnicemi s napnutou průzvučnou tkaninou. Typově odpovídající reproduktory s magnety k sobě mají stejnou hlavní osu a jejich membrány kmitají v protifázi. To zesiluje akustický tlak ve směru hlavní osy pro nízké kmitočty, výšky a středy jsou směřovány „specializovanými“ reproduktory.

Basý tvrdí muziku

Aktivní subwoofer SUB 650 je obr. Typové číslo odpovídá maximálnímu výkonu zesilovače BASH (Bridged Amplifier Switching Hybrid) s užívacího modifikovaným zapojením ve třídě D s tranzistory MOSFET v koncovém stupni. Tuhá uzavřená ozvučnice z MDF desek je osazena hlubokotónovým reproduktorem o průměru 305 mm s kónickou membránou, která je ke koši uchycena masivní pryžovou „vlnou“. Vpředu o akceschopnosti

subwooferu informuje modře podsvícené mezikruží. Na zadním panelu najdete knoflík Cutoff pro přizpůsobení dolnímu kmitočtu ostatních soustav (od 40 do 200 Hz), regulátor fáze (od 0 do 180°) a „točítka“ Boundary Gain Compensation, jež umožňuje jemnou kmitočtovou optimalizaci. Výčet uzavírají konektory cinch na pozici linkového vstupu i výstupu (pro zapojení do kaskády), výkonové šroubovací terminály, ovládání automatiky a síťový vypínač.

Reproset Jamo v obývací vytváří velice kompaktní, prostorově orientované zvukové pole. „Horní patro“ soustav charakterizuje vyvážený zvuk s jasnými, dobře čitelnými výškami a jistými vyššími basy, bez náznaku zkreslení ani při hodně hlasité reprodukci. Na mohutně basující subwoofer plynule navazují ostatní soustavy, které díky dolnímu kmitočtu 80 Hz netrpí „nespojitosť“ mnoha reprosetav pro domácí kino. Výborná volba pro filmy i hudební video.

Pavel Víšek

CO JE THX?

THX (Tomlinson Holman eXperiment) stanoví technické požadavky na AV řetězec pro kamenná i domácí kina, jenž odpovídá vyšším požadavkům na kvalitu zvuku a obrazu. Fenomén vznikl z popudu George Lucase, nespokojeného s kvalitou aparatur kinosálů při projekcích chronologicky druhého dílu své sagy Star Wars. První z norem vytvořil v roce 1982 technický ředitel Lucasfilmu Tomlinson Holman. Přibývaly další a certifikace THX se časem rozšířila i na domácí kina, kde existují aktuální standardy THX Select2 (pro menší místnosti do 57 m³) a THX Ultra2 (pro sálky od 85 m³), jenž už víceméně odpovídá profi podmínkám postprodukce.

JAMO

D 500 LCR (přední soustavy, centr)

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| typ | 3pásmová, uzavřená |
| kmitočtový rozsah | 80–20 000 Hz (pásmo neuvedeno) |
| jmen. impedance | 4 ohmy |
| char. citlivost | 89 dB/W/m |
| dělicí kmitočty | 400 Hz, 2500 Hz |
| příkon trvalý/max. | 150 W/200 W |
| rozměry (š x v x h) | 45 x 26 x 13 cm |
| hmotnost | 7,2 kg |

D 500 SUR (surroundy)

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| typ | 3pásmová, dipólová |
| kmitočtový rozsah | 80–20 000 Hz (pásmo neuvedeno) |
| jmen. impedance | 4 ohmy |
| char. citlivost | 87 dB/W/m |
| dělicí kmitočty | 250 Hz, 2500 Hz |
| příkon trvalý/max. | 120 W/170 W |
| rozměry (š x v x h) | 45 x 26 x 13 cm |
| hmotnost | 6,7 kg |

SUB 650 (subwoofer)

| | |
|---------------------|------------------------------|
| typ | aktivní, uzavřená |
| maximální výkon | 650 W |
| kmitočtový rozsah | 24–150 Hz (pásmo neuvedeno) |
| rozměry (š x v x h) | 40 x 41,9 x 41,8 cm |
| hmotnost | 22,2 kg |
| web | www.cptpraha.cz, www.jamo.cz |

Proč ji koupit?

Volba náročnějšího domácího „kinaře“, který požaduje výhodný poměr užitné hodnoty k ceně.

(s certifikovaným subwooferem, asi 36 500 Kč)



Rivalové: Teufel System 6 THX Select Concert Set 5.1