



Onkyo A-9050, C-7030 a Klipsch RB-61 II

31 770 Kč

Střídmý design komponentů navazuje na elegantní exteriér firemních top modelů, ale jejich provedení je samozřejmě skromnější. Čelní panely i knoflík Volume u A-9050 jsou sice z hliníku, ale u tlačítek i menších „točítek“ už kov vystřídal plast. Oba přístroje se kromě černého provedení vyrábějí i ve stříbrné verzi.

Integrovaný zesilovač A-9050 pracuje ve třídě AB a jeho diskrétně osazené koncové stupně v dvojčinném zapojení mají tranzistory v inverzním třistupňovém Darlingtonově zapojení. O něco vyšší šasi si nárokuje robustnější chladič. Napájecí zdroj používá velký síťový transformátor v provedení EI, napětí filtry dva elektrolytické kondenzátory s celkovou kapacitou 20 000 µF a trvalý výkon do osmiohmové zátěže činí až 2x 75 W. Na čelním panelu najdeme vedle knoflíku Volume ještě čtyři menší plastové: tři naleží tónovým korekci a vývážení kanálů, poslední lze přepínat devět vstupů: pět linkových, phono pro gramofony s magnetodynamickou přenoskou a tři digitální (dva koaxiální a jeden optický). A-9050 má vlastní D/A převodník s obvodem Wolfson WM8718, který pracuje se vzorkovací frekvencí 192 kHz a rozlišením 24 bitů). Dalšími prvky jsou tlačítka funkcí Direct, přemostující tónové korekce, a Phase Matching Bass, jež zpevňuje basy i zpřehledňuje střední pásmo. Kromě čelního linkového výstupu pro jack 3,5 mm zde najdeme ještě sluchátkový výstup, který vyhoví „velkému“ jackovi 6,35 mm. Na konektorovém poli vzadu převažují pozlacené konektory cinch, jež mimo zmíněných vstupů patří třem výstupům: z předzesilovače a pro monitorovací smyčku a subwoofer. Zmínu si zaslouží ještě dva přepínače, prvním lze aktivovat funkci Auto Standby, druhý optimalizuje výstupní impedanci pro čtyř-, respektive osmiohmové soustavy. Do osmi šroubovacích terminálů, které po „odzátko-

vání“ akceptují i banánky, lze připojit až dva páry reproduktorových soustav. Využitím systémové sběrnice lze dostat sestavu firemních komponentů pod kontrolu pomocí jediného dálkového ovladače.

CD přehrávač C-7030 je osazený centrálně umístěnou mechaniku s nižším „šuplíkem“, s nímž lícuje bílý fluorescenční displej s bodovou matricí; pracuje poměrně a rozvážně, ale je spolehlivá a načítá rovněž disky CD-R(W) s komprimovaným audiem ve formátu MP3 a WMA. Na čelním panelu najdeme vedle bílého fluorescenčního displeje, vypínače a tlačítka základních funkcí ještě regulovatelný sluchátkový výstup a tlačítko Display, jehož opakováním stiskem lze snižovat jas zobrazovače, případně ho rovnou vypnout. Napájecí zdroj se síťovým transformátorem v provedení EI se nachází co nejdál od analogových obvodů, což omezuje nežádoucí interference. D/A převodník používá obvod Wolfson WM8716 (192 kHz/24 bitů) a signál z převodníku navíc „čistí“ od digitálního šumu firemní technologie VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry). Konektorové pole na zadním panelu je osazeno standardně: linkový výstup doplňuje dvojice digitálních (koaxiální a optický), převažují poniklované konektory cinch, jedinou výjimkou je Toslink. Ani zde nechybí systémová sběrnice, která po propojení udělá z dalšího přibaleného dálkového ovladače rezervu.

Americká soustava Klipsch RB-61 II v řadě Reference platí za druhé největší „regálovky“. Stěny dostatečně tuhých kabinetů tvoří MDF desky o tloušťce 15 mm. Pravoúhlé ozvučnice mají na dolní stěně čtyři pryžové podložky, jež soustavy provizorně „odhmatní“ třeba na skřín-

STEREO
VERDIKT

vynikající



ce a hodí se i na stojanu. Plastová fólie na povrchu imituje poměrně přesvědčivě a vyrábí se ve dvou provedení (černě mořený jasan a třešeň). Ochranný rámeček s černou průzvučnou tkaninou aretuje magnety. Soustavy jsou osazeny firemními měniči. Tweeter Tractrix je nepřímo vyzařující tlakový reproduktor s titanovou kalotou o průměru 25 mm, jeho zvukovod výškám dodává široký vyzařovací úhel. Středobasový reproduktor o průměru 152 mm má kónickou membránu z Cerametalliku, přes měděné mimikry jde o slitinu na bázi hliníku. Štěrbinový bassreflex ústí na čelní stěně dole. O výhybce se až na nízký dělicí kmotocet 1500 Hz více nedočteme, ale tlakové reproduktory obecně vyžadují složitější zapojení s vyšší strmostí. Charakteristická citlivost soustav je nadprůměrná, nejvyšší ze všech testovaných. Dva páry pozlacených šroubovacích terminálů na zadním subšasi umožňují bez zkratovacích propojek bi-wiring a zvládají i banánky.

NETOPÝŘÍ UCHO:

Soustava nabízí vyvážený a plný zvukový projev v celé reprodukované části akustického pásma. Charakter basů je trochu měkký, ale soustavy mají širokou směrovou charakteristiku a výkonovou rezervu zesilovače, kterou ještě umocňuje jejich nadprůměrná charakteristická citlivost. Prostor nahrávek je zobrazený na jedničku.

HODNOCENÍ

- + muzikální zvuk; vzhledem k citlivosti soustav jde o sestavu s nejvyšší výkonovou rezervou; digitální vstupy
- nic významnějšího