



Středem k vrcholu

SESTAVA Z INTEGROVANÉHO ZESILOVAČE ONKYO A-9070, CD PŘEHŘÁVAČE ONKYO C-7070 A REPROSOUSTAVY PIEGA PREMIUM 5
25 990 Kč (zesilovač), 12 990 Kč (přehrávač), 73 990 Kč (soustavy)

Japonská značka Onkyo nedávno dokončila generační výměnu svých stereokomponentů. Integrovaný zesilovač A-9070 a CD přehrávač C-7070 už více či méně zasahují do střední třídy. Dobře si s nimi rozumějí i nové švýcarské reprosoustavy Pieggy Premium 5.

Střídmý design s čistými liniemi, jež aktuální modely spojuje, poprvé představily na výstavě High End Praha tři z referencí: výkonový zesilovač M-5000R, předzesilovač P-3000R a CD přehrávač C-7000R (S&V 4/11). Brzy následovaly základní typy se zajímavým poměrem užitné hodnoty k ceně (profil receiveru TX-8030 a CD přehrávače C-7030 přineslo S&V 7/11). A ekonomickou volbu pro náročné audiophile představují výše zmíněné novinky. Komponenty se vyrábějí v přírodném i černém eloxování, s ovládacími prvky z kovu, ať už jde o velké knoflíky nebo (větší) vydutá a menší vypouklá) tlačítka.

Těžká váha

Provedením, výstupním výkonem (i shodnými rozměry šasi) má A-9070 nejblíž k top modelu integrovaného zesilovače A-9000R: pokud však oželíte možnost propojení s osobním počítačem prostřednictvím portu USB, symetrický digitální výstup a pář jiných fajnovostí, ušetříte třetinu z ceny. S hmotností 18 kilogramů a nijak kompaktní hloubkou si říká o robustní hudební nábytku, ideálně rack. Koncové stupně tvoří dva zrcadlově uspořádané monobloky osazené diskrétními součástkami, jež používají efektivní push-pull amplifikaci s tranzistory v třístupňovém inverzním Darlingtonové

zapojení (výkonové typy Toshiba si nechají líbit kolektorový proud 18 A). Vylepšená firemní technologie AWRAT (Advanced Wide Range Amplifier Technology) odpovídá nároku formátů SACD či DVD-Audio. O napájení se stará velký síťový transformátor v provedení EI, usměrněné napětí filtruje čtyři válcové kondenzátory Nichicon s celkovou kapacitou 60 000 µF. Trvalý výstupní výkon do osmiohmové zátěže představuje poctivých 75 W na každý kanál, dynamický je vyšší o 25 W.

Za minimalisticky uspořádaný čelní panel A-9070 vděčí padacím dvírkám, která jsou rovněž z broušeného hliníkového masivu:



kromě sluchátkového výstupu s jackem 6,35 mm kryjí ještě tři páry tlačítek elektronických potenciometrů, kterými lze ovládat vyvážení kanálů a korekce basů a výšek. Kromě velkého kovového knoflíku regulace hlasitosti (od -95 až do +14 dB, když po zapnutí je „defaultně“ nastavena hodnota -55 dB) a páčkového přepínače Direct, který zkrátí proudovou dráhu signálu přemostěním tónových korekcí, zde z ovládacích prvků zbývá už pouze „točítko“ přepínače zdrojů signálu s informačním displejem v inverzním provedení (jeho jas lze v jednom kroku snížit), jenž slouží k volbě některého ze tří linkových, gramofonového

(u něhož je nutné zvolit typ přenosky, MM či MC) a tří digitálních vstupů: A-9070 je totiž vybaven (pro zkvalitnění zvuku v každém kanále) dvojitým D/A převodníkem Wolfson WM8742 s rozlišením 24 bitů a vzorkovací frekvencí 192 kHz.

Na zadním panelu mezi přípojkami převažují pozlacené konektory cinch, jež náleží veškerým vstupům a výstupům; k větší flexibilitě přístroje slouží přímý vstup výkonového zesilovače (Main in) a výstup z předzesilovače (Pre out), které jsou ovládány prostřednictvím funkce Route, umožňující režimy Normal (integrovaný zesilovač je standardně propojený,

Netopýří ucho

Celá sestava se vyznačuje vyváženým a velice muzikálním projevem napříč hudebními žánry. Nahrávky reprodukuje do nejmenších detailů, s výborně podaným předozadním prostorem (zesilovač měl zařazenu funkci Direct). Je radost poslouchat nejenom akustické nástroje, ale i kytary všeho druhu nebo vokály. To je samozřejmě i velká zásluha soustav Piega, které však charakterem zvuku připomínají spíše stojanové monitory se solidním basovým základem a vyplatí se proto jeho posílení snížením odstupu kabinetů ode zdi. Co však v dolní části akustického pásma zahrají, zahrají bez chyb. O výbornou dynamiku se elegantní sloupky dělí se zesilovačem, který se může pochlubit tvrdým zdrojem napájecího napětí. -pv-

Na čem se testovalo

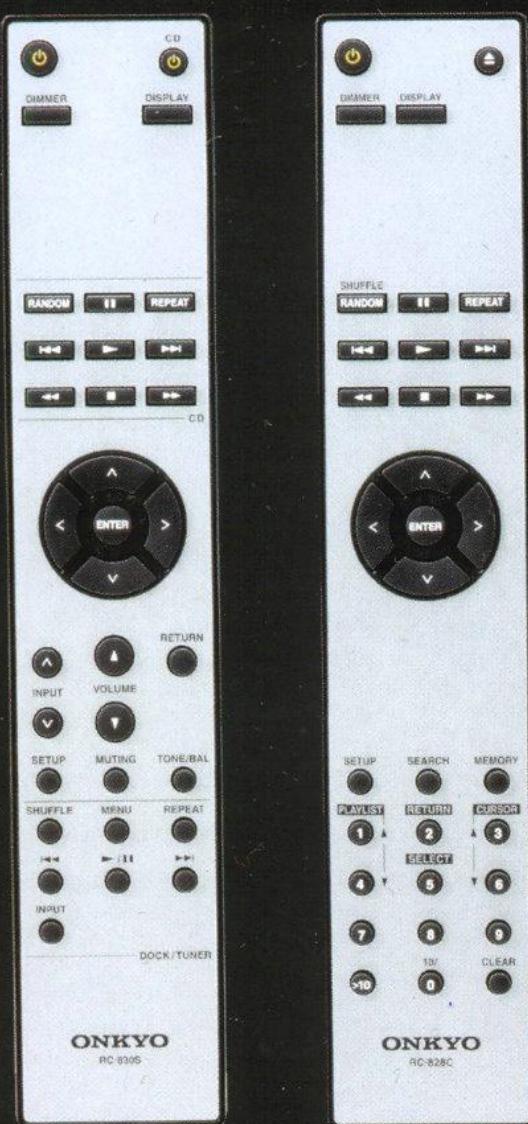
K propojení posloužily kabely značky Xsymphony, signálové Pure Silver Fantasy a reproduktorové Alpha Hybrid. Jako testovací jsem vybral CD Jeff Beck: Emotion & Commotion (Atco/Supraphon, 2010), Beethoven: Piano Concerto No. 5 (Vivarte/Sony Music, 1998), Stevie Nicks: Trouble In Shangri-la (Reprise/Supraphon, 2001) a CD-SHM Chick Corea & Gary Burton: Crystal Silence (reed. Universal Music Japan, 2008).

Split (předzesilovač a koncový stupeň jsou rozpojené), Pre a Main (napájený je pouze předzesilovač, respektive výkonový zesilovač). Čtyři páry šroubovacích terminálů umožňují rovněž bi-wiring a poradí si s reprokably zakončenými holými vodiči i banánky. Úplný výčet prvků doplňují zemnicí svorka, dvoupólová zásuvka pro síťovou šňůru a konektory systémové sběrnice, jež po propojení s ostatními komponenty Onkyo lze ovládat z přibalené „dálky“ společně.

Menší, ale dovedný

CD přehrávač používá centrální mechaniku s nízkým hliníkovým podavačem. Ta načítá poměrně tiše i svižně kompaktní disky včetně pálených se soubory MP3 a WMA, které C-7070 díky portu USB na čelním panelu přehrává i z flashek. Jeden displej, který zobrazuje také informační tagy, lze regulovat ve třech krocích. Trochu „do počtu“ je jen regulovatelný sluchátkový výstup; pokud nevlastníte externí sluchátkový zesilovač, budete využívat spíše lepší sluchátkový výstup u A-9070. Jinak i C-7070 používá v každém kanále dvojitý D/A převodník Wolfson WM 8742, když precizní „hodiny“ omezují zkreslení typu jitter na minimum.

V režimu Setup lze u audia nastavit průběh digitálního filtru (nabízí se křivky Standard a Soft, ale jde o jemné zvukové nuance), zapnout digitální výstup a nastavit režim Auto Standby, který přehrávač přepíná do pohotovostního režimu, jestliže během 30 minut nedojde k žádné akci. Zadní konektorové pole je minimalistické. Kromě výstupu linkového se nabízí ještě dva digitální (optický a koaxiální). Ani zde nechybí systémová sběrnice



a dvoupólová zásuvka pro napájecí šňůru. V příslušenství najdete další dálkový ovladač, ale ten v sestavě s A-9070 moc nevyužijete.

Hliník docela jinak

Značka Piega, kterou v rubrice před časem uvedl test highendových trojpásmovek TC 70 X (S&V 7/09), sází na ruční výrobu a nové „sloupy“ Premium 5 nesou charakteristické znaky produkce malé švýcarské firmy. Kabinety se neobejdou bez hliníku v povrchové úpravě jemným broušením i anodizováním, volit lze mezi „stříbrným“ a černým provedením. Základ ozvučnic totiž tvoří zakázkově

vyráběné profily lichoběžníkového průřezu se zaoblenými hranami: tloušťka jejich stěn činí 6 mm a vznikají lisováním kovu za vysoké teploty i tlaku. Po instalaci reproduktorů, výhybek, bassreflexové trubice a kabeláže ozvučnice uzavřou dvě desky: zatímco ta nahore kopíruje tvar stěn, dolní má kvůli stabilitě čtvercový tvar, který přesahuje půdorys ozvučnice; zespodu jsou v rozích připevněny pryžové podložky. Škoda jen, že chybí závity pro jejich výměnu za odhmotňovací hroty, což je u vyšších modelů pravidlem.

Páskový tweeter LDR (Linear Drive Ribbon) pracuje s membránou ve tvaru „harmoniky“ z tenké polyetylénové fólie (její segmenty nesou část napařené hliníkové kmitací cívky), která je umístěna v rámečku se silnými magnety. Signál rozpojuje membránu vzájemným oddalováním a přibližováním směrem do stran. Výhodou atypického vysokotónového měniče je vyšší účinnost a široký vyzařovací úhel. Vzhledem k nepatrné setrvačnosti membrány je její pohyb rychlý. V osazení soustav Premium 5 následují dva (středo)básové reproduktory o průměru 130 mm, které mají kónické papírové membrány, zesílené středovými kopulkami; ke košům jsou uchyceny pryžovými vlnami s velkým zdvihem. Bassreflexový otvor ústí vpředu pod hlubokotónovým měničem, což otevírá prostor experimentů s optimálním odstupem od zadní stěny (přirozené posílení basů je docela žádoucí).

Na detaile o výhybce i dělicích kmitočtech je výrobce už tradičně skoupý. Co do charakteristické citlivosti se soustavy řadí do lehkého nadprůměru. Protože konstrukci dvoupásmovek limituje skutečnost, že středobasový měnič sice s rostoucím průměrem membrány lépe vyzařuje basy, ale už dříve začíná klesat jeho akustický výkon v pásmu středních kmitočtů, jsou soustavy Premium 5 dvouapůlpásmové. V podstatě jde o dvoupásmové moni-

tory s podpůrným basovým reproduktorem, který budí signál, filtrovaný přes elektrickou výhybku. Na zadní stěně soustavy najdete bezprostředně nad základnou jediný, zato masivní pár šroubovacích terminálů značky WBT, které zvládají připojení kabeláže, jež končí holými vodiči větších průřezů i banánky.

Pavel Víšek

INTEGROVANÝ ZESILOVAČ ONKYO A-9070

výstupní výkon	2x 75 W, (8 ohmů, 20-20 000 Hz, THD 0,05 %)
kmitočtový rozsah	10-100 000 Hz (-1 dB, 1 W)
celk. harm. zkreslení	0,03 % (1 kHz, 1 W)
odstup signál/šum	107 dB (line), 70 dB (MM), dle IHF-A
činitel tlumení	130 (1 kHz, 8 ohmů)
přípojky	vstupy: 3x linkový, 3x digitální (optický, 2x koaxiální); výstupy: linkový, sluchátka; systémová sběrnice
příkon/Standby	290 W/0,2 W
rozměry (š x v x h)	43,5 x 17,5 x 43,1 cm
hmotnost	18,1 kg
zvuk	
výbava	
obsluha	
provedení	

STEREO
VERDIKT

vynikající

CD PŘEHŘÁVÁČ ONKYO C-7070

přehrává	CD, CD-R/RW, MP3, WMA
kmitočtový rozsah	20-20 000 Hz (pásmo neuvedeno)
celk. harm. zkreslení	0,0025 %
odstup signál/šum	116 dB (dle IHF-A)
přípojky	výstupy: linkový, 2x digitální (koaxiální, optický); systémová sběrnice
příkon/Standby	23 W/0,3 W
rozměry (š x v x h)	43,5 x 10,1 x 30,6 cm
hmotnost	6,4 kg
zvuk	
výbava	
obsluha	
provedení	

STEREO
VERDIKT

vynikající

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY PIEGA PREMIUM 5

typ	2,5pásmové s bassreflexem
kmitočtový rozsah	35-50 000 (pásmo neuvedeno)
jmen. impedance	4 ohmy
char. citlivost	91 dB/W/m
dop. výkon zesilovače	20-200 W
rozměry (š x v x h)	19 x 111 x 21 cm
hmotnost	21,5 kg/ks
web	www.cptpraha.cz www.eu.onkyo.com www.piega.ch

STEREO
VERDIKT

vynikající

Proč ji koupit?

Synergie dvou značek dala vzniknout sestavě, která je stylová i audiofilská.